

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества



П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСТВО ДУШИ»
(декоративно-прикладное искусство)**

Возраст обучающихся: 10 - 13 лет
Срок реализации: 3 года
Составители программы:
Верна Н. И., Княжева Н.Е.
педагоги дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа **"Творчество души"** имеет **художественную направленность** и является **модифицированной**.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1. Важное направление в развитии личности – нравственно эстетическое воспитание ребенка посредством расширения его кругозора. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

2. В современной социальной ситуации очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир рукоделия, учитывая особенности каждого из традиционных центров народных промыслов.

Новизна программы: программа не предусматривает никаких условий отбора по способностям, имеет широкий возрастной диапазон и является комплексной, включая в себя декоративно-прикладное направление. А также в программу внедрен национально-региональный компонент, так как история, природа, культура, быт и традиции народов крайнего Севера всегда интересны для всех.

Таким образом, новизна дополнительной общеобразовательной программы **"Творчество души"** определяется следующими пунктами:

- длительный срок реализации;
- комплексный подход к содержанию;

- использование технологий дифференцированного обучения (технологические карты, индивидуальные рабочие тетради, творческие проекты и т.д.);
- наличие диагностики результативности, позволяющей оценить уровень освоения программы ребёнком.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Творчество души" являются:

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподаётся с опорой на житейский опыт обучающихся;
- при проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного, игрового обучения. Широкое использование схем, технологических карт для поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными, творческими заданиями даёт возможность неуспевающему вместе с основной группой ребят ученику подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, экономить время. Использование игровых заданий, ребусов, головоломок повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность;
- включены занятия-эксперименты, где в роли помощника или руководителя выступают сами ребята. Экспериментальная работа заключается в поиске различных технологий изготовления заданного изделия (3 год обучения) как во время занятий, так и вне занятий (домашнее задание);
- предусмотрено знакомство с природными, бытовыми, национальными особенностями родного края.

Уровень ОП - общекультурный (базовый).

Адресат программы: ОП "Творчество души" предполагает работу с детьми 10 - 13 лет по трёхгодичному курсу обучения и рассчитана на:

- 136 часов в год (4 часа в неделю) для обучающихся 1 года обучения;
- 204 часа в год (6 часов в неделю) для обучающихся 2 года обучения;
- 204 часа в год (6 часов в неделю) для обучающихся 3 года обучения.

Наполняемость детей в группе: 10 - 12 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий и выбор методов работы зависят от темы занятия. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, а также целесообразностью посещать местные и краеведческие музеи, выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, изучать народные традиции.

Важное место в программе отводится беседам о народном искусстве, о специфике различных художественных промыслов, зарисовки и копированию лучших образцов, использованию на занятиях специально подобранных на темах цветных диапозитивов, иллюстраций, фотографий по народному декоративно-прикладному искусству.

В процессе решения технических и творческих задач обучающиеся получают знания по технологии бисероплетения, овладевают разными технологиями, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

Важным этапом на пути создания самостоятельных композиция является копирование образцов изделий.

Копирование образцов позволяет обучающимся понять и усвоить для себя не только разные виды и технологии рукоделие, но и типовые композиции ее в различных технологиях. Зарисовки, созданные во время копирования, должны рассматриваться как ценный методический фонд «дома детского творчества», на основе которого обучающиеся разрабатывают собственные творческие композиции.

Более трех четвертей времени посвящается практической творческой и демонстрационной деятельности обучающихся, что способствует разгрузке их умственного напряжения.

Учитывая возрастные особенности детей, занятия проводятся дифференцированно, некоторым обучающимся можно разрешать заканчивать отдельные работы дома.

Содержание программы примерное, количество часов на изучение предлагаемых тем может быть изменено. Разделы программы могут варьироваться в зависимости от спроса обучающихся и их родителей.

Целью программы является создание условий для развития личности воспитанника, ее духовной и эстетической направленности, раскрытие творческого потенциала и индивидуальных дарований каждого ребенка, подготовки к активной социальной жизни.

Задачи:

Личностные:

- привить любовь к народному искусству и суровому северному краю;
- воспитывать эстетический вкус и творческие способности детей, интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные:

- развивать творческие способности детей, формирование потребности в самопознании, саморазвитии, самовыражении, развитии продуктивной деятельности;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
- развивать познавательный интерес к художественному творчеству, мотивацию к образовательно - воспитательному процессу в целом;
- формировать образное и пространственное мышление и умение выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка.

Образовательные:

- знакомить учащихся с историей рукоделия, его связи с жизнью на примерах различных народных промыслов и культурой народов Ямала.

Учебный план

№	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов			Кол-во учащихся в группах	Возраст учащихся	Кол-во групп
			всего	теория	практика			
1	1	4	136	29	107	10	10 - 11 лет	1
2	2	6	204	36	168	10	11 - 12 лет	1
3	3	6	204	25	179	10	12 - 13 лет	1

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Вязание коротким крючком					
1.1.	Введение в предмет. Цветоведение и композиция Инструменты и материалы	2	2	-	Беседа	Наблюдение
1.2.	Основные приемы вязания крючком Условные обозначения и техника вязания воздушных петель цепочки, полустолбика, столбика без накида, столбиков с одним, двумя, тремя и четырьмя накидами, сокращенных столбиков, пико, пышного столбика	8	2	6	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
1.3.	Вязание узора на основе пройденного материала	4	1	3	Практическое занятие	
1.4.	Вязание прихватки. Подбор модели, ниток, крючка	6	1	5		Наблюдение, анализ творческой работы.
1.5.	Вязание сумочки для сотового телефона. Подбор рисунка, ниток, крючка	6	1	5	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.6.	Вязание игольницы. Подбор модели, ниток, крючка. Вязание пяти рядов	6	1	5	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.7.	Вязание салфетки. Выбор модели, ниток, крючка	12	2	10	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.8.	Заключительное занятие по теме	2	2	-	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ

	"Вязание коротким крючком" Выставка работ в ДО.					творческой работы.
	Итого в разделе	46	12	34		
2.	Раздел 2. Мастерилка					
2.1.	История возникновения бумаги, знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.	2	2	-	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
2.2.	Аппликация. История аппликации. Виды материалов. Практическая работа.	6	2	4	Тематическое занятие Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
2.3.	Конструирование из картона. Приемы работы. Практическая работа.	6	1	5	Тематическое занятие Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
	Итого в разделе	14	5	9		
3.	Раздел 3. Бисероплетение					
3.1.	История возникновения бисерного искусства	2	-	2	Беседа	
3.2.	Знакомство с техникой низания	2	1	1	Объяснение нового материала Практическое занятие	Устный опрос, наблюдение, анализ творческой работы.
3.3.	Основные виды цепочек Цепочки в одну нить	4	2	2	Объяснение нового материала Практическое занятие	Устный опрос, наблюдение, анализ творческой работы.
3.4	Изготовление браслета	2	-	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
3.5	Изготовление фенечки	2	-	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.

3.6	Низание на проволоку. Изготовление игрушек "Мышь", "Бабочка", "Шмель"	8	1	7	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
3.7	Изготовление цветка "Подснежник" с помощью параллельного низания. Изготовление листьев	2	-	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
3.8	Низание дугами. "Роза". "Подсолнух"	8	1	7	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
3.9	Комбинированное низание	2	1	1	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
3.10	Составление композиций	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
3.11	Украшение одежды пестками и бисером	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы. Творческая мастерская
	Итого в разделе	40	6	34		
4.	Раздел 4. Сувенирная продукция					
4.1.	Знакомство с народами населяющими Крайний Север	2	-	2	Беседа	Устный опрос
4.2.	Основные элементы украшения	2	1	1	Объяснение нового материала Практическое занятие	Опрос, наблюдение
4.3.	Знакомство с орнаментом и его видами	2	1	1	Объяснение нового материала Практическое занятие	Опрос, наблюдение

4.4.	Изготовление сувениров "Северянка" и "Солнышко"	6	-	6	Практическое занятие	Анализ творческой работы
4.5.	Изготовление амулетов. Изготовление оберега "Капелька"	4	-	4	Практическое занятие	Анализ творческой работы
	Итого в разделе	16	2	14		
5.	Раздел 5. Вышивка					
5.1.	Простейшие и контурные швы	8	2	6	Беседа Практическое занятие	Устный опрос
5.2.	Основные приёмы вышивки бисером	6	1	5	Практическое занятие	Анализ творческой работы
5.3.	Узор из углов и окружностей	6	1	5	Практическое занятие	Анализ творческой работы
	Итого в разделе	20	4	16		
	Итого часов:	136	29	107		

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Вязание коротким крючком (46ч)

Тема 1.1. Введение в предмет. Цветоведение и композиция. Инструменты и материалы (2ч)

Теория. Беседа о содержании работы объединения. Цели и задачи объединения. Режим и расписание занятий. Правила поведения на занятиях и в ДДТ. Выставка работ детей предыдущих лет. Просмотр фотоальбомов, специальной литературы. Экскурсия по ДДТ. Материалы, инструменты и приспособления для вязания крючком. Общий инструктаж по технике безопасности и санитарной гигиене на занятиях. Происхождение ниток для вязания: волокна из шерсти, хлопка, искусственные. Основы цветовой грамоты: основные и вспомогательные цвета. Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Тема 1.2. Основные приемы вязания крючком. Условные обозначения и техника вязания воздушных петель цепочки, полустолбика, столбика без накида, столбиков с одним, двумя, тремя и четырьмя накидами, сокращенных столбиков, пико, пышного столбика (8ч)

Теория. Положение рук во время работы. Условные обозначения. Понятия "цепочка из воздушных петель", "полустолбик без накида", "столбик без накида", "полустолбик с накидом", "столбик с накидом", "столбик с двумя накидами", "витой столбик", "пышный столбик", "лицевой рельефный столбик с накидом", "изнаночный рельефный столбик с накидом", "накладной рельефный столбик", "ракушка", "ракушка на ножке", "пучок из двух недовязанных столбиков с накидами". Особенности вязания различных узоров.

Практика. Тренировочные упражнения по обучению основным приемам вязания крючком: на основе столбиков и воздушных петель, узоров на основе "ракушки" и "короны", узоров, связанных с возвращением в предыдущие ряды, узоров, связанных пышными столбиками, узоров с перемещенными и крестообразными столбиками, узоров на основе рельефных столбиков, узоров с вытянутыми петлями.

Тема 1.3. Вязание узора на основе пройденного материала(4ч)

Теория. Выбор ниток и крючка. Чтение схемы. Обучение вязанию: понятие "раппорт".

Практика. Вязание по схеме.

Тема 1.4. Вязание прихватки (6ч)

Теория. Формирование угла. Увеличение петель в углах. Подбор ниток и крючка.

Практика. Вязание квадрата из центра. Вязание квадрата с угла.

Тема 1.5. Вязание сумочки для сотового телефона (6ч)

Теория. Особенности вязания сумки для сотового телефона с донышком в форме овала, сумки из отдельных мотивов. Зарисовка схемы узора. Подбор ниток и крючка. Дизайн вязаных сумочек. Декоративное оформление сумочек (кисточки из ниток, вязаные цветки и колечки, бисер).

Практика. Вязание образца, расчет петель. Вывязывание сумки, оформление ее, выполнение застежки. Вязание узоров и мотивов.

Тема 1.6. Вязание игольницы (6ч)

Теория. Ознакомление со способами прибавления и убавления петель. Правила вязания круга. Способ формирования круга, овала. Чтение схемы вязания круга. Умение правильно увеличивать петли в ряду (круг, квадрат).

Составление и запись схемы вязания изделия.

Практика. Выполнение образцов круга, овала. Вязание в середину кольца. Вязание в петли цепочки. Запись схемы образцов. Выполнение образцов круга, овала с узором (из цветных нитей).

1.7. Вязание салфетки (12ч)

Теория. Ознакомление со способами прибавления и убавления петель. Правила вязания круга. Способ формирования круга, овала. Чтение схемы вязания круга. Умение правильно увеличивать петли в ряду (круг, квадрат).

Составление и запись схемы вязания изделия.

Практика. Вязание салфетки по схеме.

1.8. Заключительное занятие по теме "Вязание коротким крючком". Выставка работ в ДО (2ч)

Теория. Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Раздел 2. Мастерилка (14ч)

Тема 2.1. История возникновения бумаги, знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места (2ч)

Теория. Знакомство с историей бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Знакомство с историей бумагопластики. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности при работе с инструментами. Оборудование рабочего места. Просмотр учебного фильма.

Тема 2.2. Аппликация. История аппликации. Виды материалов. Практическая работа (6ч)

Теория. Знакомство с историей аппликации. Просмотр работ в этой технике.

Обрывная аппликация. Плоскостная аппликация. Знакомство с понятием "Узор". Законы композиции. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания. Бумага, клей, используемые для аппликации. Чертежные инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика. Задания. Приемы работы с инструментами и материалами. Складывание, вырезание, склеивание. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Работа с шаблонами, создание завершенных композиций. Создание открыток. Создание панно. Выполнение новогодней аппликации "Птичка", "Зайка", "Дед Мороз", "Снегурочка".

Тема 2.3. Конструирование из картона. Приемы работы. Практическая работа (6ч)

Теория. Знакомство с возможностями картона, его свойства. Тектурные и фактурные особенности. Инструменты для создания изделий и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания картона. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика. Задания. Изготовление новогодней маски, поделки "Снежинка", "Гирлянда". Оформление работы.

Раздел 3. Бисероплетение (40ч)

3.1. История возникновения бисерного искусства (2ч)

Теория. Знакомство с бисероплетением. Технологии изготовления. Использование бисера. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

3.2. Знакомство с техникой низания (2ч)

Теория. Хранение бисера. Калибровка бисера. Техника безопасности. Основные приёмы бисероплетения: петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

3.3. Основные виды цепочек. Цепочки в одну нить (4ч)

Теория. Простые цепочки "в одну нить", техника плетения. Разбор и зарисовка схем. Инструменты и материалы, подбор цвета. Способы наращивания и закрепления нити.

Практика. Изготовление браслета "зигзаг", "змейка", "цветок из 6 лепестков", "цветок из 8 лепестков".

3.4. Изготовление браслета (2ч)

Теория. История развития. Основные понятия в ткачестве на рамке: основа, рабочая нить, их назначение. Материалы и инструменты. Выбор рисунка. Подготовка станка к работе. Закрепление и натяжение нитей основы.

Практика: Отработка навыков последовательной подготовки рамки к работе: расчёт нитей основы, натягивание основы, набор бисера в соответствии со схемой, закрепление нитей, наращивание рабочей нити, снятие работы с рамки, оформление. Подбор схемы изделия, материала. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.

3.5. Изготовление фенечки (2ч)

Теория. Из истории фенечки. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Рисунок и орнамент в плетении фенечек, браслетов. Зарисовка схемы.

Практика. Основные приемы плетения стеклярусом в сочетании с бисером. Оформление. Замша и кожа - основа под браслет. Прикрепление застёжки. Способ наращивания лески, крепление замочка.

3.6. Низание на проволоку. Изготовление игрушек "Мышь", "Бабочка", "Шмель" (8ч)

Теория: Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных и насекомых. техника "Параллельное низание". Правила параллельного низания, начало плетения, способы удлинения проволоки. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: изготовление фигурок: бабочка, мышь, шмель, стрекоза, рыбка, змея, кошка и др. Сборка и оформление изделий.

3.7. Изготовление цветка "Подснежник" с помощью параллельного низания. Изготовление листьев (2ч)

Теория: Знакомство с видом низания бисера – плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Выполнение листьев и цветка подснежник на проволоке. Беседа о правильном подборе цветов для выполнения цветов. Объяснение понятий: яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона. Закрепление цветовой гаммы сочетания цветов, развитие детского творчества и фантазии.

Практика. Изготовление миниатюр, цветов из бисера параллельным низанием.

3.8. Низание дугами. "Роза". "Подсолнух" (8ч)

Теория: Выставка книг о французской технике плетения цветов. Демонстрация цветов из бисера -выполненной по французской технике плетения. Беседа об истории появления метода низания дугами, знакомство с искусством бисероплетения во Франции.

Практика. Выполнение цветов способом низания дугами по схемам. Выполнение работ по предложенным схемам на закрепление новой техники плетения по выбору обучающегося.

3.9. Комбинированное низание (2ч)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Изготовление изделий на проволоочной основе: клевер, колокольчик, ромашка, подснежник.

3.10. Составление композиций (2ч)

Теория: Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практика. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

3.11. Украшение одежды паетками и бисером (6ч)

Теория Вышивка из бисера, бусин и паеток. Приемы вышивки. История вышивки бисером. Современные мотивы и узоры вышивок. Стежарус, бусины и блестки. Иглы, нитки для вышивания. Зарисовка схем. Основной вид шва "вперед иголку".

Практика. Овладение приёмами вышивки. Способы пришивания бисера и стежаруса к ткани. Нашивание швом "вперёд иголку", "за иголку". Приемы расположения бисера на ткани, его закрепление. Приемы закрепления короткой нити. Швы: "через край", "косой стежок".

Вышивка топики, кофточек, шапочек, сумочек блестками и бисером. Изготовление петельной бахромы и кисточек (витой шнур, кисточки из трех петель, одинарная бахрома, стразы в оправе и без неё).

Раздел 4. Сувенирная продукция (16ч)

4.1. Знакомство с народами населяющими Крайний Север (2ч)

Теория: Познакомить детей с культурой традициями и бытом коренных народов Севера. Обогащать знания детей о коренных жителях Севера – ненцах, дать представления об их стойбище. Знакомить с природой Ямала. Воспитывать бережное отношение к природе. Экскурсия в краеведческий музей ДДТ

4.2. Основные элементы украшения (2ч)

Теория: Изделия из бисера. Знакомство с цветовой гаммой, с контрастными, теплыми и холодными цветами. Правильный выбор цветовой гаммы для изделия из бисера. Условные обозначения и знаки при плетении бисером. Запись. Приемы плетения. Низание, плетение, вязание, тканьё, вышивка. Основные характеристики цвета, гармоничное сочетание цветов. Приемы плетения бисером разных народов. Разбор схем. Народно-прикладные промыслы народов Севера. Значение украшений из бисера. Бисер, неотъемлемая часть национального костюма. Украшение из бисера – один из видов традиционного творчества народов Севера – ханты, коми, ненцев. Украшения верхней одежды народов Крайнего Севера. Украшения обуви бисером. Женские украшения, их значение. Традиционные украшения волос бисерными узорами. Ненецкие косы как пример использования бисера в обиходе женщины. Традиции народов Ямала в изготовлении и украшении одежды. Традиции народов ханты в изготовлении и украшении одежды. Традиции народов коми в изготовлении и украшении одежды.

Практика. Параллельное плетение. Плетение "Ягоды". Ямальские сувениры. Плетение объемных фигур. Изготовление сувениров к праздничным и памятным датам. Цветы в технике французское плетение. Изготовление изделий.

4.3. Знакомство с орнаментом и его видами (2ч)

Теория: Орнамент и его виды. Цветовая гамма. Традиции ненцев в изготовлении и украшении одежды. Плетение узоров, орнаментов в технике плетение в "крестик" или "монастырское плетение". Символическое значение узоров в духовной жизни северян. Отображение природных явлений в узорах, изделиях из бисера.

Практика: Плетение ненецких узоров. Плетение узора "Оленьи рога". Плетение узора "Заячьи ушки". Составление схем. Низание "в одну нить", "в две нити". Низание и плетение на проволоке.

4.4. Изготовление сувениров "Северянка" и "Солнышко" (6ч)

Теория: Понятие сувенир. Виды сувенирной продукции, назначение и категории. Тематические сувениры. Ямальские сувениры. Инструменты и материалы. Технология изготовления.

Практика: Изготовление сувениров "северяночка", "солнышко" к праздничным и памятным датам.

4.5. Изготовление амулетов. Изготовление оберега "Капелька" (4ч)

Теория: Беседа о народных традициях и обычаях. Технология изготовления оберега и амулета, его предназначение. Работа с природными материалами. Подбор инструментов и материалов. Техника безопасности.

Практика: Изготовление оберега "капелька".

Раздел 5. Вышивка (20ч)

5.1 Простейшие и контурные швы (8ч)

Теория. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглками. Беседа "Знакомство с историей вышивки". Инструменты, приспособления. Набор инструментов и материалов, необходимых для вышивки: ткани, нитки, иглки, пяльцы, карандаши, фломастеры, альбом. Простейшие и контурные швы.

Практика. Технология и способы выполнения "Стебельчатого шва". "Тамбурного шва" и шва "Рококо". Вышивание изделия с использованием ранее изученных швов.

5.2. Основные приемы вышивки бисером (4ч)

Теория. Основные приёмы вышивки бисером. История возникновения и развития вышивки бисером. Бисер и материалы, инструменты для вышивания

Практика. Вышивание изделия с использованием ранее изученных швов и бисера.

5.3. Узор из углов и окружностей (8ч)

Теория. Основные сведения об инструментах, материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Повторение определения понятий: тупой, прямой и острый углы, вершина угла, левая и правая стороны угла; последовательность выполнения вышивания углов. повторение определения понятий: окружность, хорда; последовательность выполнения вышивания окружности.

Практика. Выполнение вышивания прямого, острого, тупого углов. Выполнение вышивания окружности, дуги. Правила композиционного построения в декоративных работах. Выполнение самостоятельной творческой работы.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1.Вязание коротким крючком					
1.1.	Вводное занятие. Составление декоративных композиций Знакомство с планом работы кружка, техникой безопасности. Беседа "Декоративно прикладное искусство"	3	3	-	Беседа	Устный опрос
1.2.	Повторный курс	3	1	2	Практическое занятие	Устный опрос
1.3.	Филейное вязание. Основные правила вязания в филейной технике. Выполнение узора на основе филейной клетки. Вязание кружева в филейной технике	15	1	14	Тематическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.4.	Вяжем пинетки	12	1	11	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.5.	Вязание цветов и листьев (Ромашка, Роза, Колокольчик, Гвоздика)	18	2	16	Самостоятельная работа	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.6.	Вяжем объемные игрушки	18	1	17	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
1.7.	Заключительное занятие по теме "Вязание коротким крючком". Выставка лучших работ в ДО	3	3	-	Тематическое занятие	Творческая мастерская
	Итого в разделе	72	11	61		
2.	Раздел 2. Мастерилка					

2.1.	Повторение пройденного на первом году обучения. Организация рабочего места. Беседы "Цвета радуги", "Основы композиции"	3	1	2	Объяснение нового материала Практическое занятие	Устный опрос, наблюдение
2.2.	Аппликация. Знакомство с новыми приемами и техниками. Практическая работа	18	4	14	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы.
	Итого в разделе	21	5	16		
3.	Раздел 3. Бисероплетение					
3.1.	Ознакомление с техникой низания	3	1	2	Объяснение нового материала Практическое занятие	Опрос
3.2.	Изготовление плоских игрушек с помощью параллельного низания	3	1	2	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
3.3.	Изготовление объемных игрушек	3	-	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.4.	Изготовление цветка с помощью петельного плетения	6	1	5	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
3.5.	Изготовление композиции «Полевые цветы»	3	-	3	Практическое занятие	Наблюдение
3.6.	Изготовление цветов "Мак", "Ромашка". Изготовление листьев для композиции, применяя дуговидное плетение	6	1	6	Практическое занятие	Наблюдение
3.7.	Игольчатое плетение. Дерево "Сосна"	6	1	6	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.8.	Скрутка готовых веток дерева	3	1	2	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
3.9.	Изготовление дерева "Лиственница"	9	1	8	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
3.10.	Изготовление кустарника "Роза"	12	1	14	Практическое занятие	Наблюдение
3.11.	Изготовление композиции	6	-	6	Тематическое занятие	Наблюдение

	"Подснежник"				Практическое занятие	
	Итого в разделе	60	8	52		
4.	Раздел 4. Сувенирная продукция					
4.1.	Изучение культуры, быта, традиций народов Севера. Орнамент и его значение	3	3	-	Беседа	Опрос
4.2.	Материалы и инструменты при изготовлении орнамента	3	3	-	Объяснение нового материала	Опрос
4.3.	Изготовление сувениров "Северное сияние", "Олень"	6	-	6	Практическое занятие	Анализ творческой работы
4.4.	Изготовление игольницы "Северяночка" и оберега "Источник жизни"	9	-	9	Практическое занятие	Анализ творческой работы
	Итого в разделе	21	6	15		
5.	Раздел 5. Вышивка					
5.1.	Разновидности вышивки. Украшающие контурные швы. Тамбурные обшивочные швы. Вышиваем салфетки	9	2	7	Беседа	Устный опрос
5.2.	Декоративные картинки в технике изонить и технология их изготовления.	12	2	10	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
5.3.	Подбор ткани и бисера в соответствии с выбором изделия. Вышивка панно.	9	2	7	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	30	6	24		
	Итого часов:	204	36	168		

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1.1. Вводное занятие (3ч)

Теория. Составление декоративных композиций. Знакомство с планом работы кружка, техникой безопасности. Беседа "Декоративно прикладное искусство".

Тема 1.2. Повторный курс (3ч)

Теория. Основные приемы вязания крючком. Особенности вязания круга и многоугольников.

Практика. Повторение основных приемов вязания крючком.

Тема 1.3. Филейное полотно (15ч)

Теория. Филейное полотно. Основные правила вязания в филейной технике. Способы прибавления и убавления клеток. Схематическое изображение филейного кружева. Косая филейная клетка.

Практика. Отработка навыков вязания в филейной технике, прибавления и убавления клеток. Выполнение узора на основе филейной клетки. Выполнение кружева в филейной технике

Тема 1.4. Вяжем пинетки (12ч)

Теория. Выбор размера и формы пинеток; выбор рисунка, выбор ниток и крючка. Последовательность выполнения пинеток.

Практика. Вязание подошвы пинеток, боковые стороны, обвязка края пинеток. Оформление и украшение (помпоны, цветы, кисти и т.д.)

Тема 1.5. Вязание цветов и листьев (18ч)

Теория. Цветок "Ромашка". Разновидность ромашки в России. Лечебные свойства цветка. Последовательность вязания цветка и листьев. Работа по схеме. Цветок "Роза". Цветочные мотивы, используемые в народных промыслах. Цветы на Павло - Посадских платках. Последовательность вязания цветка. Последовательность вязания листа. Работа со схемой. Цветок "Колокольчик". Художественная роспись – Гжель. Разновидность вязания колокольчиков, - чтение схемы колокольчика, последовательность выполнения колокольчика, выполнение лепестка цветка). Цветок "Гвоздика". Художественная роспись – Городецкая. Последовательность выполнения гвоздики. Последовательность вязания цветка. Последовательность вязания листа. Работа со схемой.

Практика. Вязание цветов и листьев по схеме. Сборка и оформление цветка.

Тема 1.6. Объемные игрушки (18ч)

Теория. Разновидность вязания объемной игрушки, анализ образцов, чтение схем, последовательность выполнения игрушки, подбор ниток и крючка.

Практика. Вязание игрушки согласно схемы. Сборка и оформление.

Тема 1.7. Заключительное занятие по теме "Вязание коротким крючком". Выставка лучших работ в ДО (3ч)

Теория. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Раздел 2. Мастерилка (21ч)

Тема 2.1. Повторение пройденного на первом году обучения. Организация рабочего места. Беседы "Цвета радуги", "Основы композиции" (3ч)

Теория. Повторение. Правила поведения на занятиях. Загадки про инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Беседы "Цвета радуги", "Основы композиции".

Практика. Практические упражнения.

Тема 2.2. Аппликация. Знакомство с новыми приемами и техниками. Практическая работа (18ч)

Теория. Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Сюжетная аппликация. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Способы скрепления деталей. Анализ образцов. Знакомство с народными художественными промыслами. Прорезной декор. Знакомство с видами переплетений бумаги и их применением в аппликации. Нетрадиционные техники в работе с бумагой. Бумагокручение. Знакомство с техникой "Мобиле". Вытынанка. Использование вспомогательных материалов для творческой выразительности. Декоративное оформление работ.

Практика. Освоение новых техник бумагопластики. Отработка навыков симметричного вырезания. Совершенствование разных техник вырезания (прорезной, ленточный, диагональный декор). Построение своей работы в соответствии с правилами композиции, перспективы. Изменение формы и взаимного размещения объектов в зависимости от сюжета. Изготовление новогодних поделок на компакт-дисках "Дед Мороз", "Снегурочка", "Снеговик". Создание открыток и новогодних масок.

Раздел 3. Бисероплетение (60ч)

Тема 3.1 Ознакомление с техникой низания (3ч)

Теория. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера "в одну нить": простая цепочка, цепочка "крестик", цепочка "цветком", "уголки", цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка "зигзаг", "мозаика", "соты". Низание из бисера "в две нити": цепочка "в крестик". Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практика. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных цепочек. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

Тема 3.2. Изготовление плоских игрушек с помощью параллельного низания (3ч)

Теория. Однорядное плетение. Двухрядное плетение. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание, однорядное, Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Изготовление цветов, бабочек, стрекоз на проволоке на основе изученных приемов. Практическая работа а) по одной схеме: муха, змея, крокодил, клоун, скорпион, пингвин, шмель, снеговик, заяц и ящерица; б) по двойным схемам: черепаха, мышь, паук, жук, божья коровка.

Тема 3.3. Изготовление объемных игрушек (3ч)

Теория Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок. Основные приемы бисероплетения объемных игрушек: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Выполнение объемных игрушек

Практика. Выполнение игрушек: "Большой лебедь", "Белка", "Пеликан", "Дельфин", "Северный олень", "Пингвин". Составление и оформление композиции. Способы наращивания проволоки. Практические упражнения.

Тема 3.4. Изготовление цветка с помощью петельного плетения (6ч)

Теория Цветы в нашей жизни. Демонстрация фотографий выполненных цветов из бисера. Закрепление выполнения цветов в технике параллельного плетения. Усложнение выполнения: новый способ соединения деталей. Обучение искусству составления букетов. Оформление букетов. Контроль: самостоятельное выполнение букета по схеме. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий. Составлять композиции согласно правилам. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками.

Практическая работа. Четко выполнять основные приемы бисероплетения. Изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий. Прикреплять застёжки к украшениям. Рассчитывать плотность плетения. Хранить изделия из бисера согласно правилам

Тема 3.5. Изготовление композиции "Полевые цветы" (3ч)

Теория. Низание бисером плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Технология изготовления листочков и листьев в данной технике, расчет листочков и цветов для выполнения композиции.

Цветовая гамма для композиции, просмотр фотографий полевых цветов. Материалы и инструменты для изготовления листочков и цветов

Практика. Изготовление листочков и цветов плоским параллельным плетением с использованием проволоки в данной технике.

Тема 3.6. Изготовление цветов "Мак", "Ромашка". Изготовление листьев для композиции, применяя дуговидное плетение (6ч)

Теория. Демонстрация цветов из бисера - выполненной по французской технике плетения. Цель: прививать эстетические чувства, любовь к природе, заинтересовать выполнением цветов из бисера. Беседа об истории появления метода низания дугами, знакомство с искусством бисероплетения во Франции.

Практика. Выполнение цветов и листьев способом низания дугами по схемам. Выполнение работ по предложенным схемам на закрепление новой техники плетения по выбору обучающегося. Составление композиции

Тема 3.7. Игольчатое плетение. Дерево "Сосна" (6ч)

Теория. Знакомство с видом низания бисера – игольчатым плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Выставка готовых деревьев. Выполнение листьев на проволоке. Беседа о правильном подборе цветов для выполнения цветов. Объяснение понятий: яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона

Практика. Изготовление листьев для дерева, расчет листочков для выполнения дерева по технике игольчатое плетение.

Тема 3.8. Скрутка готовых веток дерева (3ч)

Теория. Технология сборки и скрутки дерева. Выставка готовых деревьев. Правильное расположение. Цветовая гамма. Материалы и инструменты для сборки, заливки дерева

Практика. Заливка дерева гипсовым раствором на основу, обмотка и соединение веточек и основного ствола.

Тема 3.9. Изготовление дерева "Лиственница" (9ч)

Теория. Знакомство с видом низания бисера – скрутка с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Выставка готовых деревьев. Выполнение листьев на проволоке. Беседа о правильном подборе цветов для выполнения цветов. Объяснение понятий: яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона.

Практика. Изготовление листочки по технике плетения скрутка. Низание листочка с симметрично расположенными петельками с использованием проволоки. Такие веточки, как правильно используют для сакуры, рябины, березы и других лиственных деревьев. Изготовление листочков для дерева расчет листочков для выполнения дерева. Цветовая гамма для осеннего клена, просмотр фотографий дерева. Сбор дерева, декоративное оформление

Тема 3.10. Изготовление кустарника "Роза" (12ч)

Теория. Основные сведения о петельной и игольчатой технике. Материалы, необходимые для изготовления цветов и листьев в этих техниках. Техника низание бисера на проволоку нужной длины. Работа со схемой.

Практика. Изготовление кустарника "Роза". Самостоятельная творческая деятельность: разработка схем, эскизов; подбор цветовой гаммы; изготовление кустарника на основе изученных техник

Тема 3.11. Изготовление композиции "Подснежник" (6ч)

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних букетов. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Изготовление изделий на проволоочной основе - клевер - колокольчик - ромашка - пролеска

Раздел 4. Сувенирная продукция (21ч)

Тема 4.1. Изучение культуры, быта, традиций народов Севера. Орнамент и его значение (3ч)

Теория. Изучение культуры, быта, традиций народов Севера. Северные орнаменты и их значения, цветовая гамма. Украшения верхней одежды народов Крайнего Севера. Украшения обуви бисером. Женские украшения, их значение. Традиционные украшения волос бисерными узорами. Ненецкие косы как пример использования бисера в обиходе женщины. Традиции народов Ямала в изготовлении и украшении одежды. Традиции народов ханты в изготовлении и украшении одежды.

Тема 4.2. Материалы и инструменты при изготовлении орнамента (3ч)

Теория. Знакомство с материалами и инструментами. Орнамент и его виды. Цветовая гамма. Традиции ненцев в изготовлении и украшении одежды. Плетение узоров, орнаментов в технике плетение в "крестик" или "монастырское плетение". Символическое значение узоров в духовной жизни северян. Отображение природных явлений в узорах, изделиях из бисера.

Практика. Плетение ненецких орнаментальных полос.. Плетение узора "Рога лося". Плетение узора "Беличьи лапки". Составление схем. Низание "в одну нить", "в две нити". Низание и плетение на леске.

Тема 4.3. Изготовление сувениров "Северное сияние", "Олень"(6ч)

Теория. Расширение знаний о понятии сувенир. Виды сувенирной продукции, назначение и категории. Тематические сувениры. Ямальские сувениры. Инструменты и материалы. Технология изготовления.

Практика. Изготовление сувениров северное сияние, олень к праздничным и памятным датам.

Тема 4.4. Изготовление игольницы "Северяночка" и оберега "Источник жизни" (9ч)

Теория. Рассказ о народных традициях и обычаях. Технология изготовления оберега и игольницы, его предназначение. Работа с мехом и сукном. Последовательность работы. Подбор инструментов и материалов. Техника безопасности.

Практика. Изготовление оберега и игольницы.

Раздел 5. Вышивка (30ч)

Тема 5.1. Разновидности вышивки. Украшающие контурные швы. Тамбурные обшивочные швы. Вышиваем салфетки (9ч)

Теория. Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Беседа "Разновидности вышивки". Украшающие контурные швы. Тамбурные обшивочные швы

Практика. Технология и способы выполнения украшающих контурных швов и тамбурных обшивочных швов. Вышивание изделия с использованием ранее изученных швов.

Тема 5.2. Декоративные картинки в технике изонить и технология их изготовления (12ч)

Теория. Правила композиционного построения в декоративных работах; знакомство с новыми вариантами ниточного дизайна. Технология изготовления сюжетных композиций. Выбор техники исполнения. Оформление изделия. Контроль качества изделия. Изготовление проектируемого изделия.

Практика. Выполнение новых вариантов ниточного дизайна. Освоение последовательности технологических приемов и операций.

Тема 5.3. Подбор ткани и бисера в соответствии с выбором изделия. Вышивка панно (9ч)

Теория. Разработка изделия по собственному замыслу. Выполнение собственных схем или подбор нужных схем. Подбор ткани и бисера в соответствии с выбором изделия.

Практика. Выполнение изделия по собственному замыслу и выбранную учащимися тему. Для вышивки бусинами можно использовать любые трикотажные швы с бусинами на стежках лицевой стороны: петельный, "петля в петлю", "по петлям".

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практик а		
1.	Раздел 1. Вязание коротким крючком					
1.1	Новые виды вязания крючком. Ознакомление. Беседа "Сохранение народных художественных промыслов и перспективы их развития"	3	3	-	Беседа	Устный опрос
1.2	Повторный курс	3	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
1.3	Вязание салфетки	15	2	13	Практическое занятие	Наблюдение
1.4	Технология изготовления вязаной одежды	39	3	36	Тематическое занятие Практическое занятие	Наблюдение Анализ творческих работ
1.5	Украшение изделий	9	2	7	Практическое занятие	Наблюдение Анализ творческих работ
1.6	Заключительное занятие. Творческие отчеты. Выставка работ	3	3	-	Тематическое занятие	Творческая мастерская
	Итого в разделе	72	14	58		
2.	Раздел 2. Мастерилка					

2.1.	Скрапбукинг. Методы и приёмы работы	12	2	10	Творческая мастерская	Анализ творческой работы
2.2.	Работа с бросовым материалом	9	2	7	Тематическое занятие Практическое занятие	Анализ творческой работы
	Итого в разделе	21	4	17		
3.	Раздел 3. Бисероплетение					
3.1.	Основные техники низания на проволоке. Зарисовка схем по памяти.	6	2	4	Объяснение нового материала Практическое занятие	Устный опрос
3.2	Подбор бисера в соответствии с законами цветоведения.	3	1	2	Объяснение нового материала Практическое занятие	Устный опрос
3.3.	Изготовление и декоративное оформление композиции "Птичий двор"	9	-	9	Самостоятельная работа	Анализ самостоятельной работы
3.4.	Объемные игрушки. Изготовление и декоративное оформление композиции "Подводный мир"	9	-	9	Самостоятельная работа	Анализ самостоятельной работы
3.5.	Изготовление дерева сосна с помощью плетения "скрутка"	9	-	9	Самостоятельная работа	Анализ самостоятельной работы
3.6.	Изготовление куста сирень с помощью плетения "скрутка"	9	-	9	Самостоятельная работа	Анализ самостоятельной работы
3.7.	Знакомство с ткачеством. Выбор изделия. Подбор	15	-	15	Самостоятельная работа	Анализ самостоятельной

	бисера. Изготовление брелка и браслета с именем					работы
	Итого в разделе	60	3	57		
4	Раздел 4. Сувенирная продукция					
4.1.	Изготовление сувенира - куклы «Нухуко». Изготовление платья для куклы Украшение платья - бисером, стеклярусом, бусинами. Изготовление накладных кос Сбор куклы и декоративное оформление	15	1	14	Тематическое занятие	Наблюдение
					Практическое занятие	Наблюдение
					Практическое занятие	Наблюдение
					Практическое занятие	Наблюдение
					Практическое занятие	Творческая мастерская
4.2	Изготовление сувенира «Совенок»	6	-	6	Практическое занятие	Творческая мастерская
					Практическое занятие	Творческая мастерская
	Итого в разделе	21	1	20		
5.	Раздел 5. Вышивка					
5.1.	Изонить	15	1	14	Тематическое занятие Практическое занятие	Устный опрос, наблюдение
5.2.	Вышивка бисером по готовой схеме	9	1	8	Самостоятельная работа	Наблюдение
5.3.	Вышивка элементов картины бисером	6	1	5	Самостоятельная работа	Наблюдение Защита портфолио

	Итого в разделе	30	3	27		
	Итого часов:	204	25	179		

Содержание программы

3 год обучения

Раздел 1. Вязание коротким крючком (72ч)

Тема 1.1. Новые виды вязания крючком. Ознакомление. Беседа

"Сохранение народных художественных промыслов и перспективы их развития" (3ч)

Теория. Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. Беседа "Сохранение народных художественных промыслов и перспективы их развития"

Тема 1.2. Повторный курс (3ч)

Теория. Основные приемы вязания крючком. Правила вязания в тунисской, филейной, ирландской и брюггской технике.

Практика. Выполнение основных приемов вязания крючком. Вязание в тунисской, филейной, ирландской и брюггской технике.

Тема 1.3. Вязание салфетки (15ч)

Теория. Крючки и нитки для вязания салфетки.

Зарисовка схем выполнения салфетки. Правила вязания по кругу и из отдельных элементов.

Практика. Вязание салфетки по предложенной схеме. Составление собственных схем салфетки.

Тема 1.4. Технология изготовления вязаной одежды (39 ч)

Теория. Пропорции фигуры. Снятие мерок. Особенности вязания изделия по выкройке и по расчету. Особенности сборки изделия. Виды швов. Особенности ухода за вязаной одеждой. Выбор модели индивидуально (кофта, шаль, палантин и т.д.) Расчет нитон, подбор крючка.

Практика. Снятие мерок. Выполнение различных швов. Выполнение отчетной работы.

Тема 1.5. Украшение изделий (9ч)

Теория. Виды украшения. Технология изготовления помпонов, кистей, шнуров. Технология вязания цветов.

Практика. Изготовление помпонов, кистей, шнуров. Вязание цветов.

Тема 1.6. Заключительное занятие (3ч)

Теория. Творческие отчеты. Выставка работ.

Раздел 2. Мастерилка (21ч)

Тема 2.1. Скрапбукинг. Методы и приемы работы (12ч)

Теория. История и основные направления скрапбукинга. Изучение

инструментов для скрапбукинга. Типы бумаги, используемой в скрапбукинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Элементы и материалы для украшения изделий в скрапбукинге. Техники, используемые в скрапбукинге: штампинг, эмброссинг, дистрессинг. Знакомство со сложными инструментами. Использование надписей, текста в скрапбукинге: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Прикладной скрапбукинг, шаблоны конвертов, плоские, объемные конструкции. Принципы складывания и декорирования края, 3-D открытки. *Практика.* Создание "Новогодней открытки", применяя навыки складывания, вырезания, тонирования. Изготовление надписей, декоративных элементов. Использование машинки для вырубki для изготовления сложных элементов декора. Изготовление "Новогодней маски". Разработка дизайна. Работа с шаблонами. Дистрессинг. Установка люверсов. Сборка и декорирование. Изготовление поделок к новому году. Разработка дизайна. Работа с шаблонами. Работа с дыроколами. Штампинг. Использование различных декоративных элементов. Сборка и декорирование.

Тема 2.2. Работа с бросовым материалом (9ч)

Теория. Знакомство с бросовым материалом. Знакомство с инструментами и материалами. Виды соединения, крепления. Типы клея, используемые для соединения бросового материала. Создание эскиза. Работа с шаблонами. Сборка поделок с декоративными элементами.

Практика. Создание поделок из бросового материала, работа с шаблонами, сборка и декорирование декоративными элементами.

Раздел 3. Бисероплетение (60ч)

Тема 3.1. Основные техники низания на проволоке. Зарисовка схем по памяти (6ч)

Теория: Пластичные возможности материала. Особенности композиции изделия, влияние металла на декоративную выразительность. Французское плетение, используя проволоку. Освоение основных технологических приемов и способов работы "Продеть в замок". Приобретение умений грамотно подбирать цветовые сочетания, формы, размеры и др.

Практика: организация рабочего места, составление рисунка, эскиза изделия, подготовка к работе, подбор материала, выполнение основных технических приемов низания и соединения деталей, изготовление простых изделий из проволоки и бисера, контроль качества изделия. Примерный перечень работ: цветочек "Фиалка", (лепесток, тычинка, листики, веточки), насекомые, животные, сказочные персонажи.

Тема 3.2. Подбор бисера в соответствии с законами цветоведения (3ч)

Теория: Изучение основ цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о сочетании цветов.

Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Образцы узоров с разными композициями.

Практика: Тест. Составление цветового круга из бисера (мозаика). Составление образцов узоров из бисера.

Тема 3.3. Изготовление и декоративное оформление композиции "Птичий двор" (9ч)

Теория: основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Выбор материалов, цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: выполнение игрушек, составление и оформление композиции. Коллективная работа: композиция "Птичий двор".

Тема 3.4. Объемные игрушки. Изготовление и декоративное оформление композиции "Подводный мир"(9ч)

Теория: техника "Объемное параллельное низание". Правила параллельного низания, начало плетения, способы удлинения проволоки. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: изготовление фигурок: ракушка, подводный мир, стрекоза, рыбка, змея, и др. Сборка и оформление изделий. Коллективная работа: панно "Подводный мир".

Тема 3.5. Изготовление дерева сосна с помощью плетения "скрутка" (9ч)

Теория: основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание по кругу, низание дугами. Техника выполнения, используемые материалы.

Практика: выполнение отдельных элементов деревьев, сборка и оформление изделий. Коллективная работа: «Осеннее дерево».

Тема 3.6. Изготовление куста сирень с помощью плетения "скрутка" (9ч)

Теория: Основные сведения о плетение скрутка Материалы, необходимые для изготовления цветов и листьев в этой технике. Техника низание бисера на проволоку нужной длины. Работа со схемой.

Практика: изготовление кустарника «Сирень». Самостоятельная творческая деятельность: разработка схем, эскизов; подбор цветовой гаммы; изготовление кустарника на основе изученных техник

Тема 3.7. Знакомство с ткачеством. Выбор изделия. Подбор бисера.

Изготовление брелка и браслета с именем (15ч)

Теория: ткачество бисером. Материалы и инструменты. Выбор рисунка. Основные приемы бисероткачества. Способы натягивание нити на станок, наращивания и закрепления нити. Оформление браслета.

Практика: подбор бисера, подготовка станка к работе, изготовление брелка, браслета с именем. Декоративное оформление бусинами

Раздел 4. Сувенирная продукция (21ч)

4.1. Изготовление сувенира - куклы "Нухуко" (15ч)

Теория: Традиционная народная кукла. Виды кукол по назначению: обереговые, обрядовые, игровые. Виды кукол по способу изготовления, особенности изготовления тряпичной куклы. Костюм куклы. Материалы и инструменты. Практические вопросы.

Практика: Изготовление изделия в материале. Пошив платья. Расшивка бисером и бусинами. Сбор куклы и декоративное оформление

4.2. Изготовление сувенира "Совенок" (6ч)

Теория: Понятие - сувенир. Виды сувенирной продукции, назначение и категории. Тематические сувениры. Ямальские сувениры. Инструменты и материалы. Технология изготовления.

Практика: Изготовление сувениров совенок к праздничным и памятным датам.

Раздел 5. Вышивка (30ч)

Тема 5.1. Изонить (15ч)

Теория. Правила композиционного построения в декоративных работах; инструктаж по технике безопасности. Выбор рисунка. Разработка эскиза.

Практика. Выполнение самостоятельной творческой работы.

Тема 5.2. Вышивка бисером по готовой схеме (9ч)

Теория. Зарисовка схем. Декоративное оформление изделия паетками, бисером и бусинами. Бисерные кисти.

Практика. Пуговичный способ прикрепления бусины. Прикрепление крупной бисерины при помощи более мелкой. Три способа прикрепления линии бисера. Арочный способ прикрепления линии бисера. Двусторонний бисерный шов. Прикрепление одинокой блестки к ткани. Прикрепление линии блесток. Объёмный шов из блёсток.

Тема 5.3. Вышивка элементов картины бисером (6ч)

Практика. Освоение техники вышивания бисером. Выполнение рисунка для вышивки. Изготовление элементов картины, выполненных в технике вышивки бисером.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям обучающихся

Обучающиеся 1 года должны знать:

- Виды народного декоративно-прикладного искусства.
- Характерные особенности народных промыслов.
- Народы, населяющие Ямал
- Виды цветной бумаги, разноцветного бисера, гуаши и акварельных красок.
- Приёмы получения новых цветов.
- Особенности создания композиций с помощью геометрических фигурок (квадрат, круг, треугольник и ромб).
- Инструменты и материалы при вязании крючком.
- Термины: воздушная петля, столбик без накида, полустолбик, столбик с одним и более накидом, пышный столбик, пико.
- Технику безопасности при работе с колюще-режущими предметами
- Пластичные свойства бумаги и способ его формовки
- Технику безопасности при работе с клеем, ножницами, циркулем
- Классификацию и свойства бисера, владеть основными приемами бисероплетения, читать схемы.
- Историю, культуру, традиции, быт народов ненцев. Основные термины и понятия бисерного рукоделия, чтение схем, последовательное изготовление изделий из бисера
- Материалы и приспособления, необходимые при вышивке
- Правила перевода рисунка на материал, картон
- Технику выполнения швов: стебельчатый, тамбурный, рококо
- Технику заполнения угла и окружности

Должны уметь:

- Читать простые схемы
- Вязать по схемам и образцам
- Складывать бумагу, т.е. гофрировать
- Пользоваться линейкой и карандашом.
- Размечать контур по шаблону
- Размечать по линейке
- Правильно выполнять швы: стебельчатый, тамбурный, рококо
- Правильно заполнять окружности и углы при вышивке "изонить"
- Изготавливать различные изделия по образцу и замыслу
- Уметь сравнивать с образцом
- Уметь пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий

Воспитательный аспект

- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа и народов, населяющих Ямал.
- Воспитывать интерес к окружающему миру.

- Воспитывать чувство меры, чувство цвета, элегантности
- Прививать любовь к народным традициям, любовь к познаниям, стремление овладеть мастерством
- Воспитывать мотив в учении, положительное отношение к знаниям.
- Развивать умение работать в коллективе.
- Воспитывать аккуратность при работе с клеем, воспитывать усидчивость и терпение, внимание и дисциплину.

Обучающиеся 2 года должны знать:

- Декоративно-прикладное искусство народов России и Крайнего Севера.
- Значение орнамента в народном костюме народов, населяющих Ямал.
- Знание основ композиции и цветоведения.
- Гармоничное сочетание цветов при выполнении изделий.
- Основные законы композиции.
- Техники вязания.
- Материалы, необходимые для выполнения поделок.
- Правила техники безопасности при работе.
- Правила работы с шаблонами.
- Основные приемы бисероплетения, чтение схем.
- Правильность выполнения швов.
- Приёмы использования лекал.

Уметь:

- Читать схемы и вязать по ним.
- Делать расчет петель для простых изделий.
- Вязать изделия различных форм: круг, квадрат, овал.
- Делать эскизы нарядов для кукол, простейших изделий для себя.
- Изготовить шаблон.
- Работать с самоклеящейся пленкой.
- Украсить работу паетками и бисером.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Выполнять правила внутреннего распорядка.
- Выполнять украшающие швы.
- Выполнять тамбурные обшивочные швы.
- Пользоваться лекалами.

Воспитательный аспект:

- Воспитывать уважение к труду народных умельцев, эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Воспитывать навыки общения.
- Воспитывать активную жизненную позицию. Воспитывать навыки защиты свободы выбора и своей точки зрения.
- Воспитывать, аккуратность, собранность, коммуникабельность,

взаимопомощь.

- Прививать любовь к народным традициям, любовь к познаниям, стремление овладеть мастерством.

Обучающиеся 3 года должны знать:

- Закон сочетания цветов, контраста
- Народный детский фольклор (частушки, скороговорки, пестушки т.д.)
- Традиции и обряды народов Крайнего Севера
- Правила составления схем.

Уметь:

- Читать схемы по всем видам вязания.
- Выполнять творческие проекты в различных художественных направлениях, с использованием разной техники.
- Реставрировать изделия связанные крючком, вышивки.
- Выполнять сборку изделия.
- Изготавливать большие изделия (кофта, шаль, шапка и т.д.).
- Рассчитать количество петель.
- Подбирать цветовую гамму к изделию.
- Знание основных приемов плетения.

Воспитательный аспект:

- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа и народов, населяющих Ямал.
- Воспитывать интерес к окружающему миру.
- Воспитывать самостоятельность и творчество, аккуратность в выполнении работы.
- Воспитывать навыки общения, культурного поведения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы

Освоение обучающимися образовательной программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

В результате освоения ОП у обучающихся будут сформированы *личностные универсальные учебные действия*:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении работ.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в изучаемых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- умению работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- уважать и ценить художественно - творческую деятельность человека;
- эмоционально - ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

[illegible]

2 год обучения: с 1 сентября по 31 мая																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Год обучения	Сентябрь			Октябрь				Ноябрь			Декабрь				Январь			Февраль			Март			Апрель				Май				Всего	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
2 год обучения		Недели обучения		3	1	2	3	4	5	6	7	8	28.10 - 03.11	6	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	30.03 - 05.04	6	29	30	31	32	33	34	35	36																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
																																													Теория	Практикаа	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Каникулы рный период	Аттеста ция	3	2	-	-	-	1	1	-	Каникулы																		3	1	1	-	1	-	-	6	-	-	3	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									

Условия реализации программы. Для реализации данной программы необходимо иметь: помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности; теоретические материалы к темам (беседы, сообщения); дидактические материалы (дидактические игры, кроссворды, таблицы); творческие задания по темам; раздаточный материал (шаблоны, схемы, технологические карты); образцы изделий, фотоальбом с образцами; альбом "Народные промыслы"; наличие технологической базы: наличие оборудования (доска аудиторская, шкафы, стулья, столы), инструментов, материалов; наличие литературы для детей по изучаемым видам прикладных работ.

Информационное обеспечение. При подготовке занятий педагог использует интернет-ресурсы, фото- и видеоматериалы.

1. Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

2. Дополнительное образование

<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. Внешкольник.РФ

<http://dop-obrazovanie.com/>

Сайт о дополнительном образовании, Представлена законодательная база, публикации материалов по дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

4. Социальная сеть работников образования

<http://nsportal.ru/>

Мини-сайты, блоги и сообщества педагогов, различные методические материалы: сценарии, презентации, сборники.

Кадровое обеспечение. Обучение детей по данной программе осуществляется на базах образовательных организаций города и на базе Дома детского творчества.

Формы аттестации. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов, позволяющий вести оценку достижений обучающимися результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии. Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность УУД, включаемых в следующие 3 блока:

- самоопределение - сформированность внутренней позиции обучающегося,

развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения;

- смыслообразование - понимание границ того, "что я знаю", и того, "чего я не знаю"; стремление преодоления этого разрыва.;

- морально-этическая ориентация - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижений планируемых результатов освоения образовательной программы. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий, т.е. таких учебных действий, которые направлены на анализ своей познавательной активности и управление ею.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями Стандарта способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Контроль предметных результатов осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля: наблюдение, конкурс, выставка, опрос. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

Для большинства воспитанников основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Для оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы "Творчество души" применяются входящий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входная диагностика осуществляется при комплектовании групп в начале учебного года. Цель входной диагностики - определить исходный уровень знаний обучающихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Форма проведения: наблюдение, практическая работа. Форма оценки – уровни.

Промежуточная диагностика осуществляется в начале 2 полугодия учебного года. Форма проведения: практическая работа. Форма оценки – уровни.

Итоговая диагностика осуществляется в конце каждого года обучения. Форма проведения: практическая работа, защита и презентация творческих работ.

Результаты всех видов аттестации фиксируются в протоколах результатов аттестации обучающихся детского объединения. Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы

1 год обучения (входная диагностика)

1. Наблюдение

1 год обучения (промежуточная диагностика)

1. Наблюдение.
2. Контрольное задание.
3. Тест ТБ.

1 год обучения (итоговая диагностика)

1. Мониторинг результатов обучения за год.
2. Опросник самооценки.
3. Выставка творческих работ.
4. Викторина.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов (викторины)

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

1 год обучения (промежуточная диагностика)

1. Наблюдение.
2. Контрольное задание.

2 год обучения (итоговая диагностика)

1. Тестирование.
2. Выставка творческих работ.
3. Мониторинг результатов обучения за год.
4. Опросник самооценки.

3 год обучения (промежуточная диагностика)

1. Наблюдение.
2. Контрольное задание.
3. Тестирование.

3 год обучения (итоговая диагностика)

1. Защита творческой работы.
2. Достижения.
3. Мониторинг результатов обучения за год.
4. Опросник самооценки.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<u>Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, контрольный опрос Собеседование / тестирование
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5	
		- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	
		- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
<u>Практическая подготовка ребенка:</u> 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	5	
		- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	10	
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	10	
	Креативность в выполнении заданий	- <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	Контрольное задание
		- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	5	
		- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами	10	

[illegible]

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовые творческие работы;
- грамоты;
- дипломы;
- журнал посещаемости групп объединения в АИС СГО;
- материалы тестирований;
- портфолио обучающихся;
- фото;
- отзывы детей и родителей;
- свидетельства;
- сертификаты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- готовые изделия;
- выставки творческих работ;
- демонстрация моделей;
- защита творческих работ;
- портфолио.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные: выставки различного уровня (тематические, персональные, передвижные, итоговые); участие в фестивалях и конкурсах.

Методические материалы**Методы обучения:**

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядные (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);
- практические (выполнение работ по схемам, инструкционным картам);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Форма организации образовательного процесса: очная, групповая.

Основные формы занятий: традиционное, комбинированное, практическое, выставка творческих работ.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;

- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
Итоговый	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания	Информация о содержании и конечном

		цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий
--	--	--	--

Дидактические материалы

1. Технологические карты последовательности изготовления творческих работ: поделок, сувениров и оберегов.

2. Памятки по работе с инструментами.

3. Задания на развитие воображения и творчества (головоломки, кроссворды, ребусы, загадки, шарады).

4. Инструктивные карточки, отражающие изучение теоретического материала различной тематики:

- представление о цвете, его классификации и типы гармонии цветов;
- закон гармоничных цветосочетаний;
- хроматические и ахроматические цвета;
- законы композиции: закон цельности, типизации, контрастов, закон подчиненности единому замыслу;
- технология составления композиций;
- виды бумаги и ее свойства;
- орнамент и вышивка

5. Образцы изделий.

6. Материалы игр, викторин "Снежный ком", "Имена", "Волшебный круг", "Разминаем пальчики" и др.

Литература для педагога:

1. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по анализу учебного занятия. М.: 1999
2. Богун П.Н. Игра как основа национальных видов спорта: Пособие для учителей физического воспитания, воспитателей школ – интернатов. СПб: филиал издательства «Просвещение», 2004.
3. Богданова Р.У. Концепция учреждений дополнительного образования как основа творческой индивидуальности, СПб.: 1998
4. Бондаревская Е.В. Личностно-ориентированное образование: опыт, разработки, парадигмы – Ростов на Дону, 1997
5. Волков Г.Н. Этопедagogика. Учебн. Для студ. сред. и высш. Пед. Учеб. Заведений – М.: Педагогика, 1999
6. Вяжем сумки: крючок / Пер. с англ.- М.: издательство «Ниола – Пресс».2007
7. Горичева В.С. Куклы /художник В.Н.Куров.- Ярославль: «Академия развития «Академия, К», 1999
8. Гирич В.П. 1000 узоров вязания крючком. М.: Легпромбытиздат, 1993
9. Гильманов С. Творческая индивидуальность педагога, (Народное образование №№ 1.2), 1999

10. Делаем куклы./Пер. с ит.- М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006
11. Джина Кристанини Ди Фидио, Вилма Страбелло Беллини. Вышивка Ришелье. Старинная техника в новом исполнении . Пер. с ит. М.: ЗАО «Издательская группа «Контент», 2008
12. Золотая коллекция вязания крючком. Пер. с венгерского М.: ЗАО «Издательская группа» Контэкт», 2008
13. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство – Пресс, 1998.
14. Кришталева В.С. Вязание узоров крючком. – М.: Легпромбыт издат, 1987
15. Лазарев В.С., Поташкин М.Н. Как разработать программу.- М.: 1993
16. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. Учреждений.- 2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 1990
17. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники М.В.Душин, В.Н.Куров.- Ярославль: «Академия развития», 1998
18. Рэй Гибсон Карнавал. Маски. Костюмы. М.: Росмэн, 1995
19. Рубцова Е.С. Все для Нового года и Рождества. Подарки. Сюрпризы, Праздничный стол / Е.С.Рубцова.- М.: Эксмо, 2008
20. Развитие и диагностика способностей / Под ред. В.Н.Друшанина, В.В.Шадрикова – М.: Наука, 1991
21. Рябченко А.М. Рекомендации по разработке программ дополнительного образования детей. – Ростов на Дону, 1999
22. Узоры Северного сияния (Финно-угорские народы). Салехард, «Артвид». Санкт Петербург, «Русская коллекция», 2003.
23. Узоры Северного сияния (Самодейские народы). Салехард, «Артвид», Санкт – Петербург, 2005.
24. Хомич Л.В. Ненцы, СПб, Русский двор, 1995
25. Чибрикова О.В. Оригинальные поделки из ненужных компакт – дисков/Ольга Чибрикова.- М.: Эксмо, 2007
26. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом /Анжела Шептуля,- М,: Эксмо, 2007

Литература для родителей:

1. Л.А.Бопско «Бисер. Уроки мастерства» г.Москва 2005г.
2. И. Н Бандарева учебный курс «Рукоделие из бисера» Издательство «Феникс» г. Москва 2007г.
3. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: Эксмо, 2007
4. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М.В.Душин, В.Н.Куров.- Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1998.
5. Джина Кристанини, Вилма Страбелло. Цветы. Вяжем крючком. М.:ЗАО «Издательская группа «Контент», 2006

6. Рукоделие. Популярная энциклопедия / Гл. ред. И.А.Андреева.- Большая Рос. Энциклопедия, 1992.
7. Сычева Л.В. Вышивка: ручная, машинная, мережки. – Челябинск: Металлургия. Челябинское отделение, 1992.
8. Терешкович Т.А. Кружева.- Мн.: Хэлтон, 2000
9. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка.-2-е изд.-Мн.: Полымя, 1997
10. Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки /авт.-сост.О.Н.Маркелова.- Волгоград: Учитель, 2009
- 11.Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. / Художник Л.В.Кирильчева, В.Н.Куров- Ярославль: «Академия развития», «Академия К», Академия Холдинг, 2000
- 12.Мария Федотова, Галина Валюх «Сложные фенечки» Издательство «Культура и Традиции» г. Москва 2006г.

Литература для обучающихся:

1. Арлин Байкер «Цветы из бисера» Издательство «Кристина новый век» 2007г. Москва
2. А. Гир, Б. Аристон «Новый год и рождество» Издательство «Мир книги» Москва 2007г
3. З.А. Гриченко « Вышивка бисером», ООО «Издательство Эксмо» г.Москва 2000г.
4. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно – наглядное пособие для детей. – М.: Просвещение, 2001
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги / Художники А.Ю.Долбишева,
6. В.Н.Куров.- Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1999
7. Базулина Л.В., Новикова И.В. «Бисер» г. Ярославль 2001г.
8. Бопско Людмила Александровна. «Изделия из бисера». Издательство «Мартин» г. Тверь 2006г
9. Донателло Чиоли «Фантазии из бисера».Издательство Контент, Москва 2007г
- 10.Донателло Чиоли «Королевские украшения своими руками» Издательство «Мир книги» 2008г.
- 11.Донателло Чиоли «Бисер» Издательство «Начало 21-й век» г. Москва 2006г.
- 12.Культура народов Ямала. Учебник 5-7 класса. /Борко Т.И., Галкин В.Т.,
- 13.Еманов А.Г., Павлов А.В., 2-е изд. Исправленное. Тюмень. Издательство
- 14.Института проблем освоения Севера СО РАН, 2008
- 15.Лихачева Т.Г.Моя подружка – мягкая игрушка /Художник Янаев В.Х.-
- 16.Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1999
- 17.Попов Ю.И., Цымбалистенко Н.В. Мифология, фольклор и литература Ямала /Учебник 5-7 класса. Тюмень. Издательство Института проблем освоения Севера СО РАН, 2001
- 18.Радуга – дуга. Русские народные песенки, потешки, прибаутки
- 19.(Отв. Ред. А.Б.Сапрыгина. Рис. Ю. Васнецова. М.: РОСМЭН, 1996

- 20.Рукоделие для детей./ Калинич М., Павловская Л., Савиных В.-
- 21.Мн.: Полымя, 1998
- 22.Сусой Е.Г. Из глубины веков. – Институт проблем освоения Севера СО РАН. Тюмень,1994
- 23.Тряпичные куклы /авт.- сост. Т.М.Ткачук,- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008
- 24.Францароли И.В.Вяжем цветы крючком. М.: КОНТЭНТ, 2008
- 25.Хомич Л.В. Ненцы. Традиционная культура, Хозяйство, СПб.: Издательство Санкт – Петербург, 2006.